



ARCHIVO MUNICIPAL DE TORREÓN



BIBLIOTECA DIGITAL

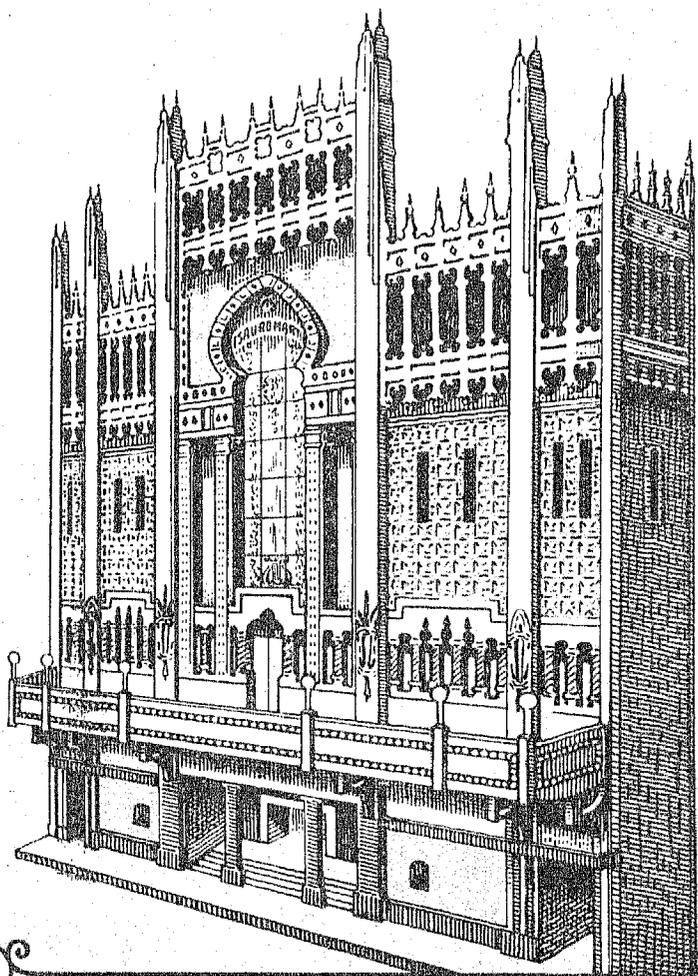


C. ACUÑA 140 SUR, TORREÓN, COAHUILA, MÉXICO.
TEL.: (52) (871) 716-09-13

www.torreon.gob.mx/archivo

f Archivo Municipal de Torreón Eduardo Guerra

@ArchivoTRC



Como es el Teatro
"ISAURO MARTINEZ"



CERRADORES

SILENCIOSOS

para puertas



\$ 3.50

solicite Ud. demostración

Montauriel

Cia. Tipografica y Comercial, S. A.

AVE. HIDALGO 1605 TEL. ERICSSON 284

Torreón, Coah.

Torreón, Coahuila, 7 de marzo de 1990

Querido don Isauro:

MUCHAS VECES hemos comenzado a escribir esta carta y muchas veces la hemos suspendido. Es difícil encontrar el tono apropiado para dirigirse a alguien tan remoto y al mismo tiempo tan cercano como usted. Por una parte, ninguno de nosotros tuvo la felicidad de conocerlo; por la otra, en esta carrera de relevos que es la vida, la historia, nos sentimos y nos sabemos continuadores de su tarea, portadores de su estafeta.

Usted sin duda lo sabe, pero nosotros queremos contárselo. Un día, este teatro espléndido que lleva su nombre, Isauro Martínez, cayó muy por debajo de los propósitos con que usted lo construyó y lo obsequió, hace ahora sesenta años, a la ciudad de Torreón. Descuidada, deteriorada, convertida en un cine de segunda categoría, esta sala que usted levantó con tanto esmero, con tan cuidadosa atención para que fuera la mejor posible, pasó días difíciles.

Hasta que tres muchachos, tres estudiantes, allá a mediados de los años setenta, se empeñaron en reconquistar el Teatro Martínez para Torreón. Fueron a la ciudad de México para entrevistarse con el presidente de la República, que era Luis Echeverría, e hicieron todas las antesalas y volvieron todas las veces que fue necesario y no hubo nada que los desanimara, hasta que consiguieron que el presidente de México dispusiera que se pagaran a la Fundación Jenkins, que era entonces la propietaria del Teatro, los tres millones de pesos que pedía para donarlo al Instituto Nacional de Bellas Artes. El INBA fue la única institución que cumplía con los requisitos que el presidente Echeverría había exigido para poner el Teatro en sus manos, y que además, gracias a los buenos oficios de Víctor Sandoval, que en ese tiempo encabezaba la Dirección de Servicios Culturales del INBA, se atrevió a tomarlo bajo su custodia.

Todo esto que se dice así, tan en pocas palabras, tan sencillamente, se llevó ocho años de trabajos y angustias y entusiasmo; algún día se lo contaremos en detalle. Por ahora lo que no queremos dejar de lado son los nombres de aquellos tres estudiantes que se empeñaron en recobrar

el Teatro: Alejandro Maynez, Sigfrido Macías Pérez y José Santos Medrano. También queremos recordar los sobresaltos de los últimos meses antes de la reinauguración: en febrero de 1982, bajo los efectos de la crisis, la situación se veía tan desesperada que se llegó a proponer que la sala —ya casi remozada y reacondicionada— fuera tapiada y nos cruzáramos de brazos para esperar tiempos mejores. La respuesta de los torreonenses fue típica del mejor espíritu de la ciudad: tres meses más tarde, en mayo, quedó constituido el Patronato del Teatro Isauro Martínez-INBA, bajo la presidencia de Javier Garza de la Garza, y cuatro meses después, el 19 de septiembre de 1982, el teatro volvió a abrir sus puertas al público: Ofelia Medina, con música de Rafael Elizondo, dijo poemas de sor Juana Inés de la Cruz.

Desde entonces hasta la fecha, usted lo sabe bien, el Teatro Isauro Martínez ha sido uno de los ejes de la ciudad. Todo, en la vida ciudadana, pasa por esta sala: los informes del presidente municipal; las graduaciones de toda clase de escuelas, desde el jardín de niños hasta las universidades; congresos, convenciones y cursos; los festivales de música popular y los conciertos; las exposiciones de artes plásticas y de fotografía y de tapices y de cerámica; las reuniones sindicales, las exhibiciones de artes marciales, los sorteos; las conferencias, las presentaciones de libros, las pastorelas; las fiestas anuales —las nuevas tradiciones— como el Abril Musical, el festival Torreón y sus Etnias, el de Confites y Canelones... Y también los premios nacionales de Teatro para Niños, y los encuentros nacionales de cuentacuentos...

Y también, por supuesto, los grandes espectáculos, las primeras figuras. Así como en los tiempos de usted la Empresa Isauro Martínez hacía pasar por Torreón a los artistas más importantes de entonces, nosotros ahora nos hemos ocupado de que esa caravana no se interrumpa. En desorden, como nos vienen a la cabeza —y de seguro estamos dejando pasar más de uno— recordemos a Alejandro Vilalta, el Trío Silvestre Revueltas, Hermilo Novelo, Ofelia Medina, la Camerata Punta del Este, Ofelia Guilmain, el grupo brasileño Do Ornitorrinco, el Teatro Libre de Bogotá, Joaquín Cordero, el Teatro de la Candelaria, Carmen Montejo, la Compañía Nacional de Danza, Helena Rojo, Carlos Bracho, la

Compañía Nacional de Ópera, Jorge Ortiz de Pinedo, las compañías nacionales de Danza y Ópera de Cuba, el Ballet Independiente de México, Felipe Santander, Carlos Ancira, la compañía de música argentina Tango, Irán Eory, Silvia Pinal, los Niños Cantores de Viena, el Cabaret Tropicana de La Habana, Nacha Guevara, Amaury Pérez, el Ballet Italiano de Perugia, Rivka Golani, Pilar Rioja, el Ballet Folklórico Griego, Marga López, Big Pete Pearson and The Blues, el Grupo Estable del Teatro Isauro Martínez, Waldemar Malicki, el Ballet Europeo Sab di Roma, Guadalupe Pineda, Nati Mistral, la Orquesta Filarmónica del Bajío, Alicia Alonso, Rocío Jurado, el Grupo Adonis del Líbano, Tania Libertad, Facundo Cabral, el Grupo Polonia, Enriqueta Ochoa, la Compañía de Danza Contemporánea del Teatro San Martín de Buenos Aires, Cristina Ortega, Elena Poniatowska, el Ballet Español de Madrid, Atahualpa Yupanki, Viola Trigo, el Ballet Folklórico de México, la Compañía Nacional de Danza del Senegal, Danzas y Canciones de Abjasia, Gonzalo Vega, Amparo Montes, Betsi Pecannins, el Ballet del Teatro de la Ópera de Vilnius, Ignacio López Tarso, José Luis Cuevas, María Victoria, Humberto Zurita, Christian Bach, el Ballet Yugoslavo Frula, Juan Ferrara, el Toronto Dance Theatre, Héctor Bonilla, Julio Alemán, la Compañía Nacional de Danza de Costa Rica, Germán Robles, Guillermo Murray, el Ballet Checoslovaco Sluk, Sergio Kleiner, Susana Alexander, Eraclio Zepeda, Marcel Marceau, Angélica Vale, Alberto Cortez, Catón, Pablo Milanés, la Orquesta Sinfónica de Coronado... ¿No se siente orgulloso, don Isauro?

A nosotros todavía nos dura el orgullo por lo que usted hizo; está difícil que se nos acabe. Por eso incluimos ahora esta carta en la edición facsimilar del mismísimo programa que usted preparó para la función inaugural de su Teatro, el 7 de marzo de 1930. Torreón tenía en ese tiempo sesenta y seis mil habitantes y, gracias a usted, uno de los mejores teatros del país. Esta nueva edición de su programa ha sido posible merced a que su hija, doña María Luisa Martínez de Finck, y también doña Beatriz González de Montemayor conservan sendos ejemplares del original. Al leerla, los laguneros podrán tener nuevamente las explicaciones sobre el Teatro Martínez que usted mismo escribió. Tendrán tam-

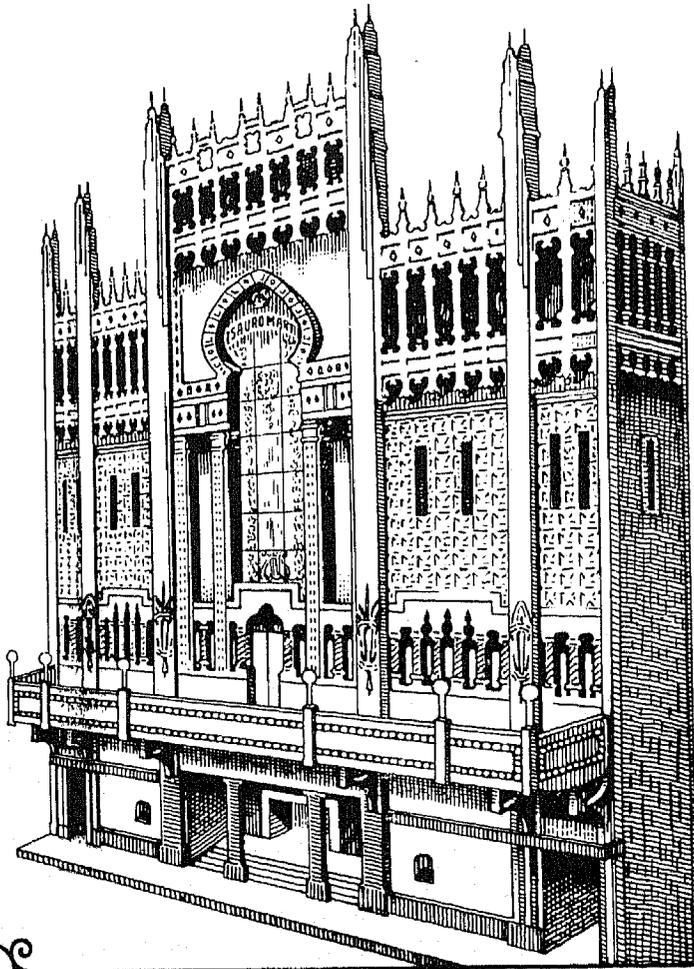
bién una visión del Torreón de aquellos días; de su pujanza, de su interés por las artes, en todas esas páginas de avisos comerciales que nos hablan del respaldo que aquellos empresarios le dieron.

También ahora, a partir de aquellas casas comerciales que, al igual que el Teatro, desde hace sesenta años o más han servido a la ciudad, los comerciantes y los industriales de Torreón continúan interesados en mejorar nuestra calidad de vida al través del arte, del trabajo cultural. Quienes aparecen en seguida son patrocinadores habituales de las actividades del Teatro Isauro Martínez y, en esta ocasión, concretamente del folleto:

Banamex, Berumen Fotógrafos, Casa Armin, Cervecería Cuauhtémoc, Compañía Comercial Cimaco, Compañía Jabonera de Torreón La Unión, Electro Diesel de La Laguna (antes Casa Eléctrica de Torreón), *El Siglo de Torreón*, Ferretería Carlos (antes La Sirena), Taller Eléctrico Mac (don Víctor Berumen). Mención aparte merece la familia Manzur por su empeño en que la firma Ford, presente en el programa de 1930, no quedara fuera de esta lista.

En su nombre, don Isauro, y en el nuestro, agradecemos a estas empresas su auspicio generoso, y al público lagunero su compañía constante. Sabemos que también usted se encuentra aquí, don Isauro. Le dedicamos la función.

Javier Garza de la Garza, Carlos Jalife García,
José Amarante Zertuche, Sonia Salum,
Pedro Ruenes Cortina, Homero del Bosque Garza,
José Luis de la Peza.



Como es el Teatro
"ISAURO MARTINEZ"



LUCIO TORRES

Miembro de la Cámara Nacional de Comercio.

MADERAS DEL PAIS Y AMERICANAS.



Calle Rodríguez No. 322

Teléfonos: Ericsson 3-98

Sepúlveda 1-85

TORREON, COAH.,
MEXICO.

CLINICA OPTOMETRICA DEL DR. OSCAR ROZAS

OCULISTA OPTOMETRISTA
GRADUADO EN LA HABANA Y NUEVA YORK.

Especialista en el examen y corrección de la vista
Unica casa de garantía y seriedad para la adquisición de sus cristales.
Hago cristales graduados para corregir toda clase
de visión y todos los casos.
Se hacen cristales para recetas de otros oculistas.

Surtido constante de anteojos de los más modernos

Tengo un bonito surtido de gemelos para teatro, de los más finos en su
clase que proporcionan comodidad y elegancia a toda
señora y señorita que los usa en el teatro.

Recomiendo los Barómetros Higrometros, Brújulas cristales
para mineros, que tengo.
Ojos artificiales de cristal.

**Unica casa en Torreón donde acude toda persona consciente
que busca el bienestar de sus ojos.**

Ramos Arizpe 322-A

Torreón, Coah.



EDITORIAL.

Lo que Significa un Nuevo Teatro.

SIEMPRE hemos creído que la cultura de las ciudades se mide por sus teatros y más que por su importancia cuantitativa por la cualitativa. Ciudad que hace ostentación de sus muchas y grandes cantinas, sólo exhibe su vicio y demuestra la falta de encauzamiento educativo que están reclamando sus habitantes; mientras que la ciudad que se enorgullece de sus monumentos artísticos y teatros, sobre todo, dá una clarísima idea de la grandeza espiritual de sus moradores, de su afán de progreso, de su evolución intelectual para ponerla siempre al servicio de las obras meritorias, benéficas para todos.

Los teatros fueron en épocas pasadas, desde la antigüedad más remota, lo son actualmente y lo serán en el futuro cada vez más, excelentes fuentes de educación que siguen en importancia a las escuelas y la prensa, consideradas como las más efectivas difusoras de la cultura; porque en el teatro se complementa la obra educativa al irse modelando la espiritualidad de los públicos al contemplarse de "visú" las tragedias y los esfuerzos encaminados a la conquista del progreso, de una mejor vida individual y colectiva.

Por esto debemos ufanarnos de nuestros teatros, por lo que tienen para engrandecer nuestra cultura y por lo que valen como monumentos artísticos para poner de relieve, hacer resaltar en la forma más ostensible, la importancia de nuestras ciudades y su contribución al progreso, meta hacia la cual convergen las miradas y los trabajos de todos los pueblos.

Por otra parte, cada vez que se construye un gran teatro, se fomentan los esfuerzos de los hombres por conquistar una posesión desahogada, si posible que les facilite la manera de rodearse de comodidades y confort. Para explicar mejor ésto, acudiremos a lo que nos decía un hombre de mucha experiencia y conocedor como pocos de la psicología popular. El niño que vive rodeado de pobreza no tiene una idea de lo que significa el progreso, no puede pensar que haya una vida mejor porque su mente se encuentra deprimida por el techo de su pequeña y paupérrima habitación; pero ese niño cuando va a la escuela y se pierde en un vasto edificio de amplísimos salones, de grandes ventanales abiertos al Sol, de arcadas enormes y allí se le enseñan las primeras letras que comienzan a abrirle sus ojos hacia una existencia más cómoda, al regresar a su casa humildísima, empieza por reclamar un jabón, primera idea que tiene del confort, para lavarse las manos como vió que hacían los demás niños en la escuela y a medida que va desarrollándose, otras cosas más para vivir mejor.

Y esto que pasa con el niño sucede con los pueblos, principalmente en nuestro país, donde nuestras bajas clases sociales viven en la miseria. Los habitantes de una ciudad al contemplar un teatro majestuoso por

SEÑORA:

no olvide Ud. que los insuperables jabones

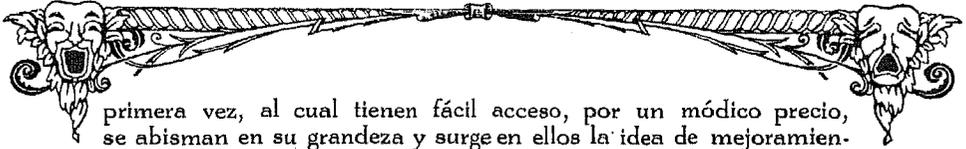
**LAGUNERO
y
COLIMA**

CON ENVOLTURA PREMIADA

le darán la mejor satisfacción usán-
dolos y además con las envol-
turas podrá Ud. adquirir los
objetos de su agrado o
dinero en la

**Fábrica
de Aceite y Jabón
AURELIO ANAYA**

Avenida Hidalgo No. 330.
TORREON, COAH.



primera vez, al cual tienen fácil acceso, por un módico precio, se abisman en su grandeza y surge en ellos la idea de mejoramiento en busca del confort del cual antes difícilmente podían concebir como fuera, ven allí como otros hombres han luchado por un objetivo progresista y ellos a su vez intentan igual cosa. Así se va operando el deseo de hacer algo útil que mejore nuestras condiciones de vida.

Cada vez que veamos cómo se edifica una escuela moderna o se levanta un teatro mejor que los demás, por lo tanto, debemos pensar que en esa ciudad va luchándose por una era de prosperidad, que allí viven hombres que tienen propósitos de alcanzar el más amplio bienestar, que allí se trabaja material e intelectualmente para hacer la felicidad de todos.

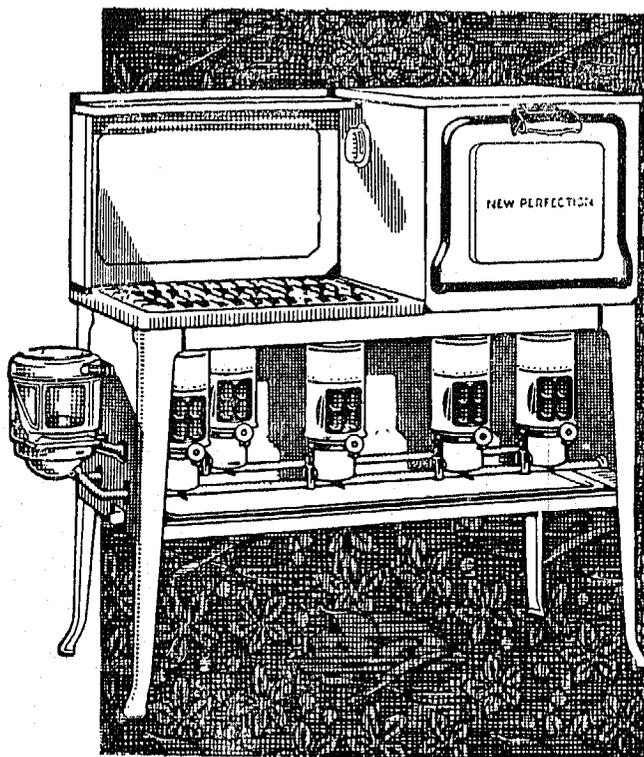
De ahí que los torreonenses debamos sentirnos satisfechos de contar con un nuevo teatro que será una fuente de beneficios materiales y espirituales para esta Perla de la Laguna que nos esforzamos por convertirla en una gran ciudad, digna de un conglomerado de hombres dedicados a producir.

Que este nuevo teatro marque el comienzo de otra etapa de progreso para Torreón, son nuestros más sinceros deseos y hacemos votos porque se vean realizados cuanto antes mejor.



ESTUFAS
"NEW PERFECTION"

EN ABONOS FACILES.



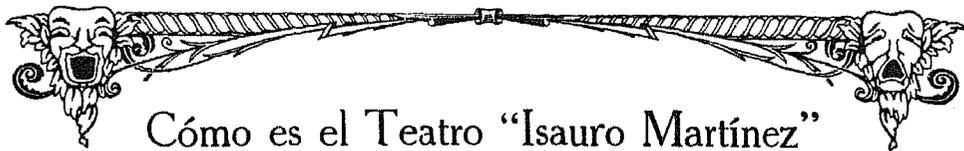
MATERIAL ELECTRICO.
REFRIGERADORES ELECTRICOS "KELVINATOR"

"El Hogar Moderno, S. A."

ESQ. JUAREZ Y ZARAGOZA.

ERICSSON 69.

TORREON. COAH.



Cómo es el Teatro "Isauro Martínez"

QORREON puede enorgullecerse de contar con uno de los mejores teatros de la República, digno de admirarse antes de ir a buscar en él emociones sensorias que eleven el espíritu, ayuden a cultivar la mente o alegren el corazón.

Podríamos decir que es un gran monumento artístico, pero para no dar lugar a que se nos señale como amantes de hiperbolizar, aunque tal cosa podríamos hacerla sin cometer tal pecado, diremos que se trata de un edificio, en que tuvieron acogida, aparte de su moderna construcción sólida, múltiples manifestaciones del Arte, reales imitaciones bellas de la Naturaleza, como los autores clásicos defintieron el Arte, al hablar del cual aquí nos referimos al sentido estricto con que se designan, en oposición a la literatura o bellas letras, aquel orden de creaciones que se dirigen a conmover por intermedio de los ojos, tal es la escultura, la arquitectura y la pintura.

En este teatro que vamos a pretendêr describir, en la forma más clara y concisa que sea dable encontrar, para que nuestro relato sea el "beadaker" que guíe a sus visitantes y espectadores a través de todos los detalles admirables para que puedan apreciar mejor con los ojos y el espíritu el conjunto que abre un ancho campo a una controversia entre la objetividad y subjetividad de la belleza y dé al lector la idea más perfecta que sea posible de lo que describimos; en este teatro, decíamos, han tenido un acomodo bien premeditado las tres grandes formas particulares que Hegel distinguió en la historia del Arte, que corresponden a tres momentos de la idea o tres estados de la civilización general. La primera es la forma simbólica, tras de la cual vino la forma clásica, en que idealizando la materia se llegó al equilibrio perfecto de la idea y su manifestación exterior y por último la forma romántica que nace cuando el Arte se espiritualiza más y busca su ideal en el interior de la conciencia. Estas tres formas, la primera de las cuales perteneció a los pueblos de Oriente, la segunda fué propia de Grecia y la tercera de la Edad Media, fueron empleadas en la ornamentación y embellecimiento del teatro y fácilmente puede distinguírselas en el frontis, en el plafón, en la fachada, en el foyer, en esta moldura, en aquel relieve, en los capiteles, en las cornisas, en las lámparas, en el detalle de la arcada central, en el adorno de aquellos palcos, en fin, en los detalles y en el conjunto.

Se acordó emplear de preferencia en la decoración el estilo oriental, porque todo lo que venga de aquellos lejanos países y todavía más de aquellos pretéritos pueblos, ejerce sobre los occidentales y principalmente en estos países jóvenes de América, una influencia fascinadora que atrae, que deleita, que impulsa a la imaginación para emprender un raudo vuelo hacia regiones donde se sublimiza la mente en éxtasis profundos y se desborda en emociones placenteras de una vida mejor, más amable, fastuosa, espiritual, eterna. La palabra Oriental despierta nuestra imaginación jugando en ella un papel de hada que todo lo transforma en

Opinión del Sr. Lic. Luis Zubiría y Campa.

Sr. Isauro Martínez.
Ciudad.

Señor de mi estimación:

Hace días fui invitado por el señor Manuel Amador, Administrador de la empresa de espectáculos de usted, para visitar el teatro en construcción que próximamente se inaugurará.

Me llamó la atención del sólido y amplio coliseo, su decorado interior, donde domina el colorido crema, semejando un grandioso salón marfilino delicadamente calado.

Las paredes de sus palcos con vistosas pinturas al temple de tapices persas, y en la alta bóveda policroma ornamentación de figuras y contornos orientales, que dan al conjunto el aspecto bizantino de alguna antigua mezquita o de fastuoso palacio de la corte otomana.

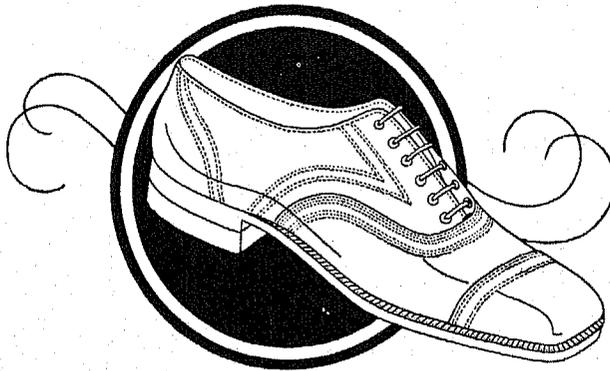
La armonía y elegancia del salón debe de esplender con sus brillos metálicos y tonos matizados al encenderse el alumbrado eléctrico; concordante a la vez con los relieves del cornisamento y lujoso mobiliario

Es indudable que usted ha hecho una obra útil y de progreso, dotando a la Comarca Lagunera de un teatro adecuado a las exigencias modernas y que por varias generaciones satisfará las aspiraciones científicas y estéticas del arte teatral, en sus diversas manifestaciones.

Deseándole prosperidad en su empresa de espectáculos eminentemente culturales, me es grato quedar con todo aprecio, su afmo. amigo y atto. S S.

LUIS ZUBIRIA Y CAMPA.

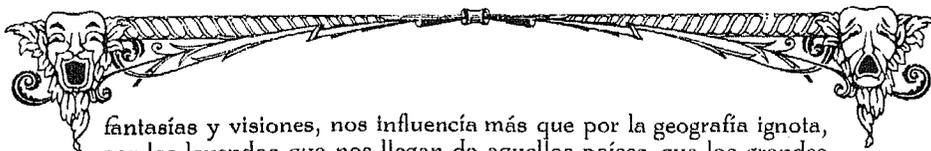
Calzamos desde el Abuelo
hasta los Nietos



LA CENICIENTA.

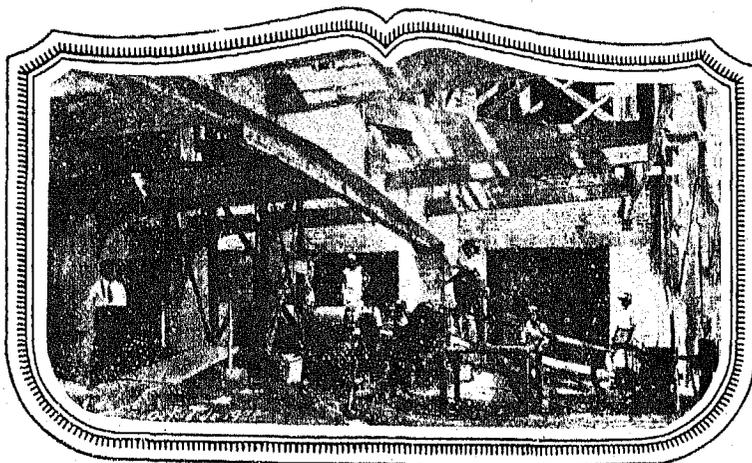
Av. Hidalgo 1413

Torreón, Coah.



fantasías y visiones, nos influcía más que por la geografía ignota, por las leyendas que nos llegan de aquellos países que los grandes novelistas acostumbran escoger para sus narraciones fantásticas, haciendo de ellos un escenario que nos abisma, nos encanta, nos aterra

Por eso en la decoración de este teatro pueden encontrarse manifestaciones artísticas provenientes de Manchuria, Mongolia, Turquía, Arabia, Persia y la India Oriental o tropical, cuyas artes florecieron magníficamente, sobrepasando en pujanza el arte de los persas porque éstos llevaron a sus hogares para que los embellecieran a los grandes artistas griegos de lejanas épocas; manifestaciones que, mezcladas a otras de la Edad Media formaron un todo que recrea la vista, emociona al corazón y dá comodidad al cuerpo porque el teatro está distribuído y acondicionado modernamente, de acuerdo con las necesidades y exigencias actuales de los públicos, dándoles toda la satisfacción que puedan apetecer



Puede apreciarse aquí la estructura de fierro y cemento armado.

para deleitarse con el espectáculo y el sitio donde éste se representa.

Descrito así a grandes rasgos el teatro "Isauro Martínez", ahora vamos a tratar de describirlo en sus detalles más notables, en la forma más concisa que sea posible sin menoscabo de la claridad, persiguiendo el objetivo que ya dejamos apuntado en párrafo anterior.

La construcción del edificio, responde a una distribución moderna y sólida. Los enlazamientos de las vigas de fierro armado con cemento forman un solo cuerpo en toda la construcción, como se hace en la actualidad. (vease grabados en páginas 9 y 11)

LA FACHADA.

La fachada tiene un aspecto austero y sobrio, siendo su cielo un conjunto de gótico y bizantino estilizado, que prepara el ánimo para ad-

“LA ELEGANTE”

La Casa de Artículos de Calidad.



Gran surtido en conservas
extranjeras y del país. Cons-
tantes existencias de los mejo-
res vinos y licores de impor-
tación directa.



Especial atención, esmero
y prontitud en pedidos a do-
micilio y Express.

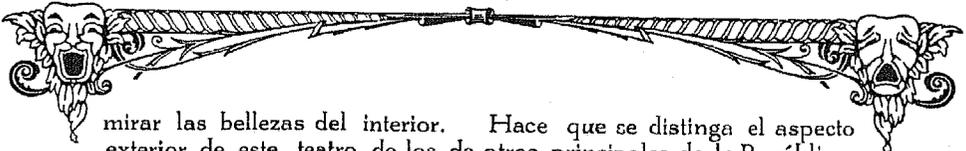


González y Solís

Apartado No. 256.

Av. Hidalgo No. 1315.

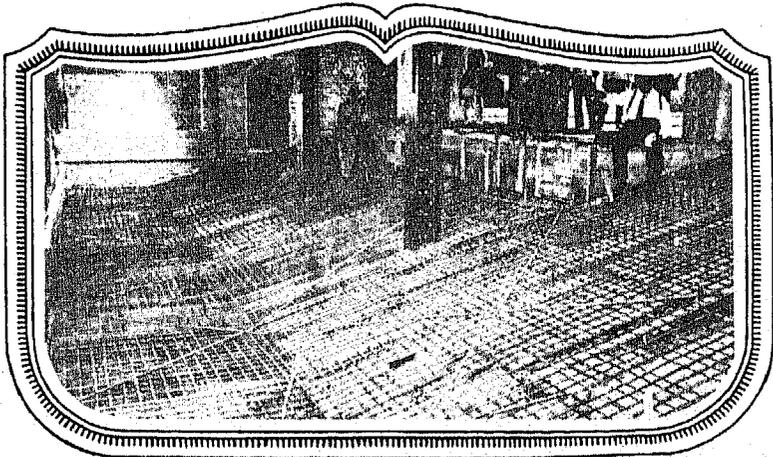
TORREON, COAH.



mirar las bellezas del interior. Hace que se distinga el aspecto exterior de este teatro de los de otros principales de la República.

Está formada por cinco cuerpos, siendo el más amplio el central, donde se destaca un gran ventanal rematado por un arco morisco apuntado que constituye uno de los detalles arquitectónicos más llamativos. A ambos lados tiene otros dos ventanales cuadrados, divididos del central por dos esbeltas columnas cuadradas de capiteles sencillos.

Los otros cuatro cuerpos, de los cuales los de los extremos son los menos anchos, tienen sus paredes embellecidas con sobrias molduras, dando lugar a que en la parte alta se desborde la exuberancia de calados que terminan en esbeltas agujas de trabajo afilegrinado y en columnas que coronan el edificio semejantes a las que se distinguen en construcciones imitando el arte que floreció en Bizancio, la colonia fundada cerca al Bósforo por el caudillo de los dorios de Megara.



Almas de hierro listas para recibir la capa de concreto de cemento para el piso de la luneta de balcón.

Los hermosos emplomados, que representan la "Frivolidad" son otro derroche de arte y gusto exquisito, así como las lámparas y farolas de bronce esmeradamente trabajadas, complementan el adorno de la fachada que, si luce a los rayos solares, aumenta su sobria belleza, casi austera, al iluminarse por las noches con luces combinadas de colores, que a raudales salen del interior del edificio.

La terraza, amplia y sencilla por sus adornos, hace que luzca más el arco deprimido del amplísimo vestíbulo. La terraza, por las noches, aparte de estar iluminada por las lámparas bronceadas, disfrutará también de las distintas luces de colores combinados que salgan del foyer suntuoso.

Como decíamos, la impresión que se graba al contemplar la fachada, hermosa no obstante sus austeras ornamentaciones, prepara gratamente el ánimo para admirar con deleite la soberbia y detallada decora-

MATERIALES ELECTRICOS

en general
para alta y baja tensión.

Tubería Conduit, Alambres y Cables de todas clases.

Aparatos Eléctricos de Calefacción

Ventiladores,
Estufas, Parrillas, Hornos.

Refrigeradoras G. E.

La Verdadera Refrigeración Eléctrica Simplificada.

Aparatos de Radio

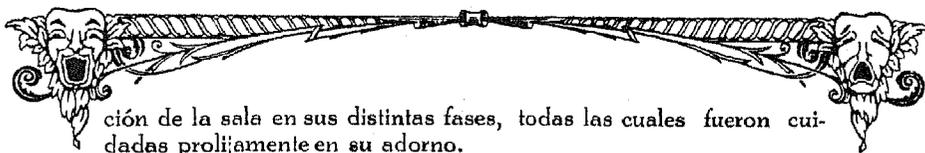
R. C. A. y MAJESTIC

Altoparlantes y Radiotrons.

Casa Eléctrica de Torreón.

Calle Valdés Carrillo No. 411.419

AMBOS TELEFONOS. TORREON, COAH.

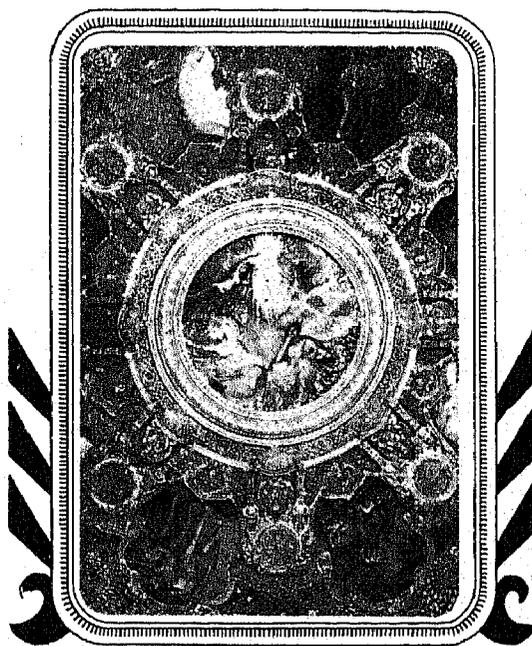


ción de la sala en sus distintas fases, todas las cuales fueron cuidadas prolijamente en su adorno.

EL INTERIOR.

La espaciosa sala, que tiene una capacidad para tres mil espectadores, está perfectamente distribuída, habiéndose aprovechado en ella diseños especiales tomados de los principales teatros y grandes cines norteamericanos.

Para suprimir la monotonía de las paredes altas y lisas se construyeron dos series de palcos. El lunetario fué acondicionado en dos pisos, habiendo así luneta de patio y luneta de balcón.



El "plafond" central, "La Inspiración"

La galería no tiene ninguna interrupción de visualidad para observar el espectáculo, lo mismo que sucede en el resto del teatro. Su decoración observa el mismo orden del conjunto general y la cierra un antepecho que sigue la misma altura de los palcos del segundo piso. Este tercer piso tiene suficiente espacio para dar acomodo a mil setecientos espectadores. En la luneta de patio se han instalado mil cómodas butacas y trescientas en la de balcón y en los palcos primeros y segundos.

Los ductos de la maquinaria para calefacción y refrigeración llegan a todas las localidades de la amplia sala, para que siempre se disfrute de

"LA ESMERALDA"
JOYERIA, RELOJERIA Y OPTICA.

EN esta casa encontrará Ud. un completo surtido de Alhajas y Relojes de Pulsera y Bolsillo para Damas y Caballeros.

Artículos para regalos al gusto más refinado.

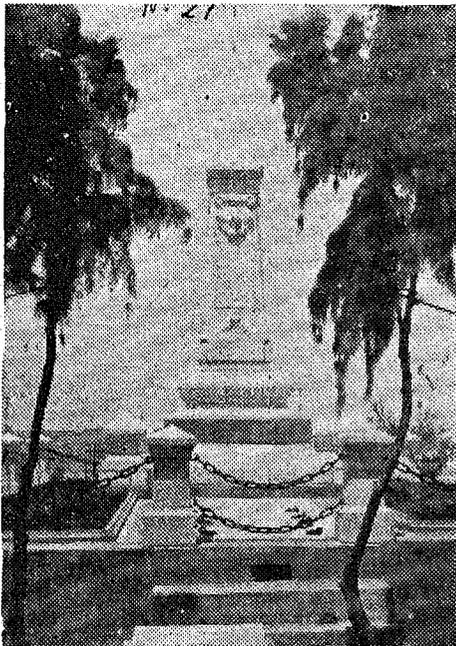
Antiparras de todas clases, con adaptación a la vista de cada cliente.

El taller más bien montado en la comarca para la reparación de los mismos artículos.

CALLE RAMOS ARIZPE 322.

TEL. ERIC. 334.

ALFREDO RIHAN.



MARMOLERIA

DE

J. Sandoval y Hno.

Av. Hidalgo Núm. 707.

Tel Eric. 3-69

TORREON, COAHUILA.

**La única en la
Comarca Lagunera.**

Torreón entero ha admirado los perfectos trabajos llevados a cabo por esta casa, en los paseos públicos, Boulevard Morelos, Plaza de los Constituyentes y Calzada Colón.

**Mausoleos, Estatuas,
Escaleras Columnas,
Etc.,
en Mármol, Granito,
Cantera
y Yeso.**

**PRECIOS EQUITATIVOS
ESPERAMOS SUS ORDENES.**



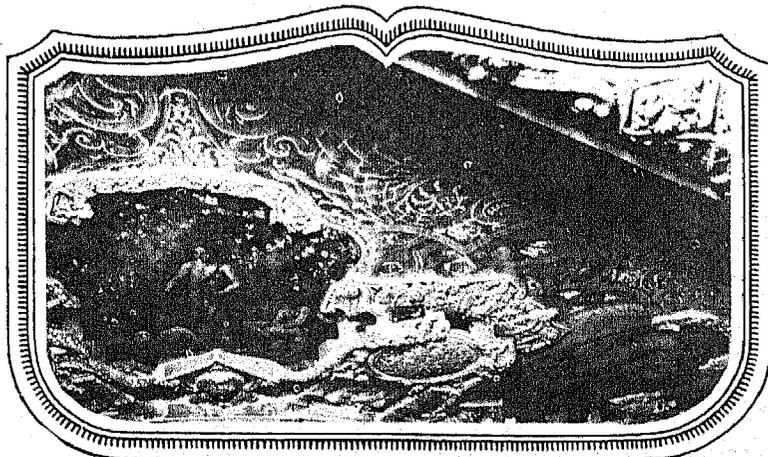
una temperatura agradable, lo mismo en la estación calurosa que en la invernal.

Esta es una de las características que distinguen al teatro "Isauro Martínez", ya que es el primer centro de espectáculos de la República que la tiene.

Aquí queda indicada la excelente distribución y confort de la sala, pudiéndose apreciar que el público disfrutará de toda clase de comodidades.

LA DECORACION.

El artista valenciano, señor Salvador Tarazona, es el autor de la decoración del teatro que aquí vamos a describir, habiendo puesto en ella toda su capacidad artística, el máximo de su admirable trabajo, en fin, su alma, para realizar una obra lo más perfecta posible y que aunque



Afilgranadas molduras de los medallones del plafón central.

aquí la ponderemos mucho su justo aprecio no podrá ser completo sino hasta que el público se complazca con ella, admirándola a su entero sabor.

El trabajo para decoración le fué entregado en forma de esqueleto y tras de cambiar varias impresiones con el señor Isauro Martínez, acordaron que el teatro fuera decorado con el estilo oriental, por ser éste el que más emotivas sugerencias lleva a la mente de los espectadores; como ya dijimos.

Antes de que pasemos a explicar la decoración pictórica del teatro, haremos hincapié en qué constituye el más bello e importante motivo ornamental que lo hacen distinguirse entre los grandes teatros de la República.

EL PLAFON CENTRAL

(Vease grabado página 13)

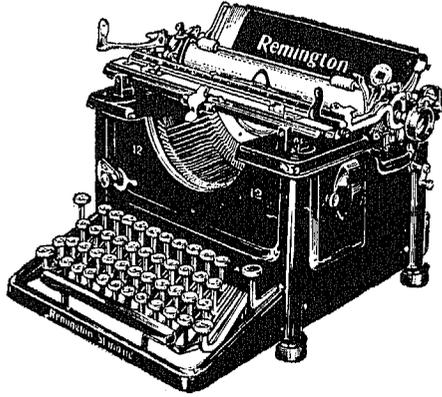
El hermoso plafón del centro del techo de la sala, es una de las ornamentaciones que más se destacan en el conjunto. En él aparece una
página quince

LA REMINGTON 12

La Experiencia

ha demostrado que la Remington 12 es la máquina de escribir que resulta más satisfactoria en vista de su insuperable resistencia, manejo fácil y escritura bonita.

Los compradores más exigentes son los que más aprecian las cualidades superiores de la Remington 12.



C. M. BLAUENFELDT

DISTRIBUIDOR EN LA
COMARCA LAGUNERA

Av. Juárez No. 1415

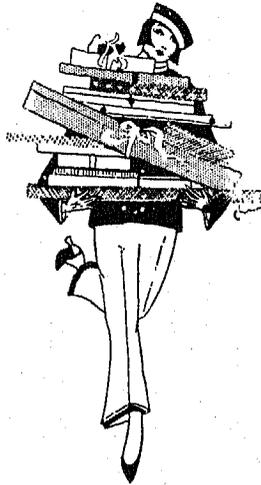
Torreón, Coah.

Los regalos son la base
de toda amistad y el me-
jor medio de unir los
afectos.



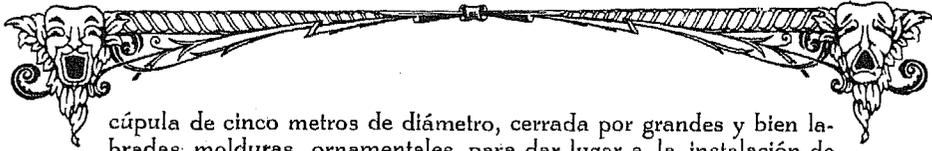
CASA
"ARMIN"

La Casa de los Bonitos
Regalos.



Ave. Hidalgo No. 1227
(Junto al Correo)

TORREON, COAH.

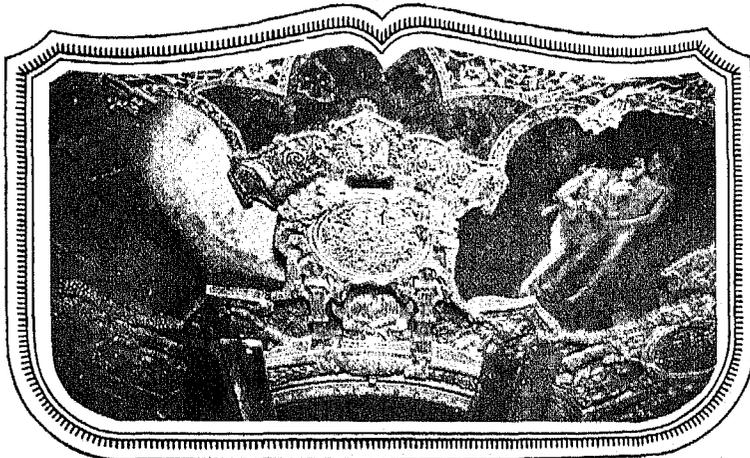


cúpula de cinco metros de diámetro, cerrada por grandes y bien labradas molduras ornamentales para dar lugar a la instalación de luz indirecta a varios colores, verde, rojo, azul y blanco que combinados producen muchos otros de tonos hermosos que iluminarán la pintura interior.

Esta se llama "La Inspiración". Representa a un poeta en los momentos en que recibe los dones de las Musas. Las diversas figuras simbólicas que figuran en la composición haciéndola admirable sirven para conseguir los efectos de la luz que la hacen cambiar de aspecto según el color que la ilumina.

Tan hermosa cúpula es realmente la coronación de los motivos pictóricos ornamentales de la sala decorada con tan exigente y exquisito gusto

Alrededor de este centro nacen enlazados todos los estilos labrados de relieve y pintura para perderse en forma de arabescos y encajes oxi-



Detalle de la composición "Una Vida", del plafón.

dados de color marfil que es la tonalidad general del plafón. Esta ornamentación también tiene la originalidad de estar en parte desprendida del techo, con el objeto de dejar salir los efectos de luz por sus espacios, para la iluminación del "plafond", que diría un francés.

LA DECORACION DEL TECHO

Distribuidos convenientemente en el decorado del techo, en torno al plafón, se destacan ocho composiciones pintadas al temple que representan en su conjunto "Una Vida", concepción artística completamente original ejecutada por el señor Tarazona de una manera rápida, debido a la incomodidad para hacerlo, pero la absoluta originalidad del trabajo substituye con creces la falta de depuración del mismo, cosa que ha sucedido en los plafones más notables de monumentos artísticos de las metrópolis europeas.

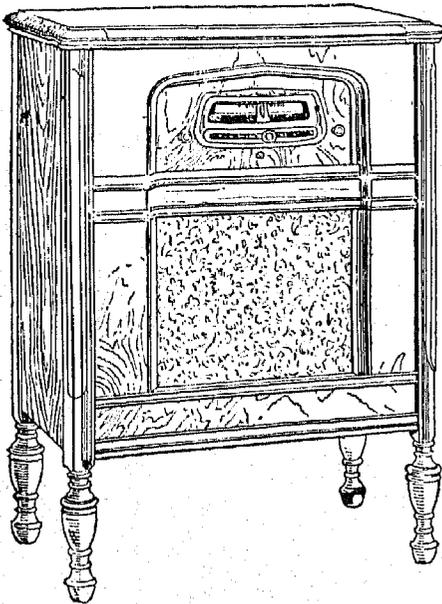
*El instrumento musical más
fino que Ud. ha oído.*



RADIO - VICTOR

MICRO SINCRONICO

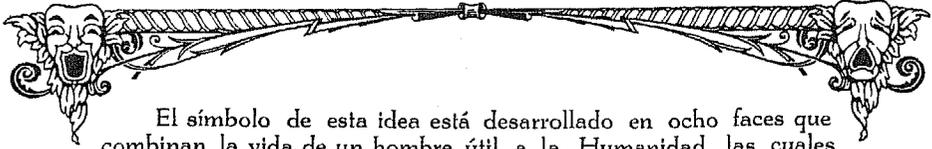
La Experiencia VICTOR, Los Recursos VICTOR,
El Nombre VICTOR,
La Supremacía VICTOR lo respaldan.



ES lógico que el mundo entero esté hablando del Radio Victor. Ningún otro receptor puede ni siquiera compararse con este instrumento sin igual que ha causado una verdadera revolución en radio telefonía, por lo simple que son su funcionamiento y su construcción, por su precisión receptiva y por su cualidad musical. Sólo la Victor ha podido crear un instrumento semejante.

¡¡Un niño puede sincronizar el Radio - Victor!!

LA NORTEÑA, S. A.
AGENCIA VICTOR AUTORIZADA.
TORREON, COAH.



El símbolo de esta idea está desarrollado en ocho faces que combinan la vida de un hombre útil a la Humanidad, las cuales son las siguientes:

PRIMER CUADRO: "La Revelación del Carácter". Un muchacho, con un libro en una de sus manos, arenga a dos de sus amistades que observan gran indiferencia y comodidad nada prácticas. Esta composición se destaca sobre un fondo de jardín de primavera. (*Véase grabado en página 15*)

SEGUNDO CUADRO: "Heroísmo". El mismo joven, más crecido, en un acto heroico salva a una joven hermosa de la sima de las olas, llevando a la víctima en sus brazos. La salida del mar se destaca en el fondo, apreciándose el embate furioso de la marejada.



"El Drama" en las tapicerías de la Arca Central.

TERCER CUADRO: "El Juego". Este es el aspecto de nuestra vida en su faz intensa de fortificar el cuerpo para equilibrar las fuerzas físicas con las mentales. Está representado con una figura desnuda en el momento de despedir el disco, como en los juegos griegos, en cuyas olimpiadas distinguiéronse siempre los discóbolos.

CUARTO CUADRO: "El Amor". Nada más hermoso que haberlo representado por el grupo de un niño en brazos de su madre que lo contempla embelesada y llena de ternura, al mismo tiempo que recibe un beso en los cabellos del hombre que la ciñe amablemente por la cintura. Esta composición se encuentra encerrada dentro de un corazón rojo. (*Véase grabado en página 17*)



EXIJA USTED JABONES DE CALIDAD.

NUESTRAS MARCAS:

“TREBOL”,

“AGUILA” y

“AZTECA”

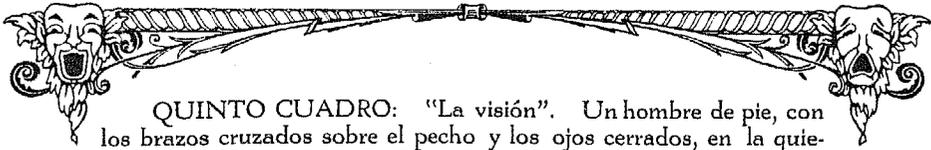
GARANTIZAN UN LAVADO
PERFECTO Y ECONOMICO.

PIDALOS EN SU TIENDA.



“LA UNION”, S. A.

CIA. JABONERA DE TORREON.



QUINTO CUADRO: "La visión". Un hombre de pie, con los brazos cruzados sobre el pecho y los ojos cerrados, en la quietud inmóvil del visionario. En el fondo está representado el Universo con sus estrellas, nebulosas y mundos.

SEXTO CUADRO: "El Trabajo". Sobre un fondo de atardecer, cruzado por vigas y molduras de fierro, aparece trabajando el obrero infatigable, ostentando en su rostro sudoroso el reflejo del fuego de la exclusiva.

SEPTIMO CUADRO: "La Bondad". El mismo personaje, sentado en el centro de la composición, explica a un pequeñuelo una historia que sugiere en el pensamiento del muchacho las fantasías que aparecen al fondo.

OCTAVO CUADRO: "La Vejez". Sobre un fondo gris y ondulando sobre éste la interminable faja negra de la Muerte, aparece un vie-



Personajes del Templo presenciando la llegada de los príncipes.

jo sostenido por sus hijos, a quienes les indica su postrer recomendación.

Convengamos en que la concepción descrita de la vida de un hombre útil a la Humanidad, es admirable y está completa. Todos luchamos por adquirir un carácter firme y decidido; en la vida del hombre siempre existe un acto de heroísmo; todos practicamos el deporte para fortalecer nuestro cuerpo; todos amamos, trabajamos y procuramos practicar la bondad para recibir más tranquilamente a la Parca, satisfechos de haber realizado una obra útil.

Completan la decoración del techo varios platos cuyo centro lo forman cabezas de elefantes y dragones, exquisitas molduras y arabescos, así como figuras pintadas de animales sagrados que reverenciaron los pueblos orientales.

PRINCIPALES ATRACCIONES

que tomarán parte en la función inaugural.



MANUEL TAMEZ

y su Gran Compañía de Comedias Selectas en la que figura la
primera actriz

Maruja Griffel.



Alfonso Esparza Oteo

Prestigiado artista
gloria del arte nacional.



Guty Cárdenas

laureado compositor, cancionero
y guitarrista.





LA DECORACION DE LA SALA

Ahora describamos la decoración de la Sala. Consiste en dos paredes laterales que cierran dos corredores amplios a cada lado y en el plafón bajo, donde están instaladas las salidas de refrigeración y calefacción.

Cinco pilastras dividen cuatro "panneaux", donde aparecen los palcos del primero y segundo pisos.

Dichos palcos están decorados con ornamentaciones de relieve y pintura, con sus copetes en ambos pisos. Toda la ornamentación lleva la misma tonalidad de color marfil oxidado y los fondos azul y oro imitan la tapicería oriental, dándole un aspecto moderno debido a la selección de los detalles.

Corona y cierra estas paredes una corniza de un metro cincuenta



Otro cuadro de los "Sacrificios Budistas" de la arcada.

centímetros de ancho, tejida de motivos arabescos que forman conjunto con los capiteles musulmanes.

Sobre la corniza está colocada toda la instalación eléctrica que ilumina el techo, con las mismas combinaciones de colores azul, rojo, verde y blanco.

Los corredores del interior de los palcos están decorados con tapicerías manchúes de abigarradas policromías, con el objeto de que se destaquen tanto de la decoración de la sala, como del público que ocupe los palcos. Para el cambio de aspecto de los tapices en el interior de los palcos también habrá instalación de los cuatro colores que hemos indicado varias veces, con los cuales y sus combinaciones se iluminará todo el teatro y para el tránsito por los palcos existen en los techos de cada uno de ellos lámparas esmeriladas de estilos "Aladino", la luz de las cuales demasiado tenue no molesta.

Programa Inaugural

A LAS 8.45

PRIMERA PARTE

SEGUNDA PARTE

- I. "IL - GUARANY" - Obertura - A. C. Gómez. Ejecutada por la ORQUESTA SINFONICA DE TORREON, integrada por 50 profesores bajo la batuta del maestro Refugio G. Aguilar.
- II. Declaratoria de Inauguración por el C. Gobernador del Estado señor don NAZARIO S. ORTIZ GARZA, acompañado por las autoridades civiles y militares e invitados de honor.
- III. Discurso Oficial por el culto y distinguido galeno señor doctor don ALBERTO MADRID.
- IV. Presentación de los principales elementos que tomaron participación en la construcción de este teatro.
- V. El laureado compositor mexicano

ALFONSO ESPARZA OTEO

en selecto recital de piano dará a conocer sus últimas creaciones.

VI. GUTY CARDENAS

el prominente compositor e intérprete de las románticas canciones latino americanas, en sus mejores éxitos.

- I. "UNFINISHED SYMPHONY" - Allegro - F. Schuberts (ORQUESTA SINFONICA DE TORREON.)
- II. Presentación del eminente primer actor

MANUEL TAMES

y su Gran Compañía de Alta comedia en la que figura la primera actriz

MARUJA GRIFFEL

con la comedia que batió el record de los éxitos en la ciudad de México:

¿QUIEN TE QUIERE A TI?

REPARTO:

Collaritos _____ Maruja Griffel.
 La Milagros _____ Ma. Luisa Terrazas.
 Dolores Capilla _____ Emilia Olazo.
 Carola _____ Toña Herrera.
 La Tunanta _____ Elena Allen.
 Regina _____ Lucy Martí,
 Guadalupe _____ Carmen Balderas.
 La Seria _____ Elodia Balderas.
 Rogaciano _____ Manolo Tamés.
 Manolo San Juan _____ Alberto Martí.
 Eduardo _____ Manuel Esperante.
 Perico el Pollo _____ Luis Herrera.
 Sr. Flores _____ Rafael Torrecilla.
 Mantilla _____ Manuel Govea.
 Rodríguez _____ Luis Audifred.

Dividida en 3 actos. - Original de Luis de Vargas. Epoca actual.
 Los intermedios de esta obra serán cubiertos por la Orquesta Sinfónica de Torreón.

NOTA: - De las 7 a las 8.30 la Banda de Música del Sindicato de Filarmónicos compuesta de 35 profesores, dirigida por el maestro Prócuro Castañeda, dará una audición en la terraza del teatro.



Cia. Tipografica y Comercial, S. A.

AVE. HIDALGO 1605 TEL. ERIC. 284

TORREON, COAH.

IMPRESIONES

TIPOGRAFICAS.
 EN RELIEVE.
 ZINCOGRAFICAS.
 A COLORES

GRABADOS

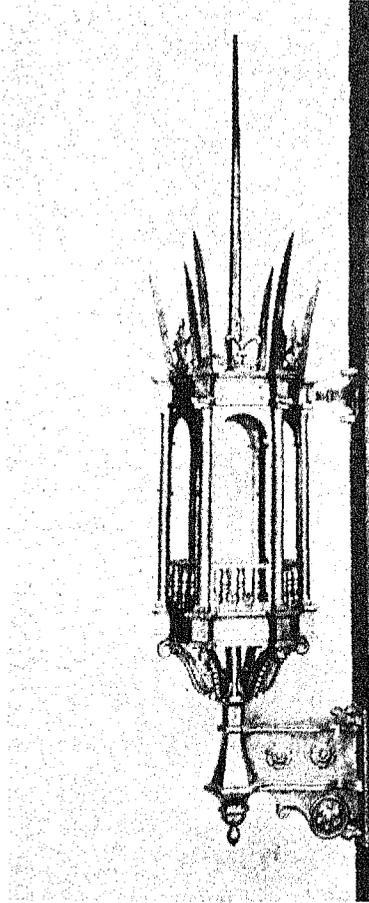
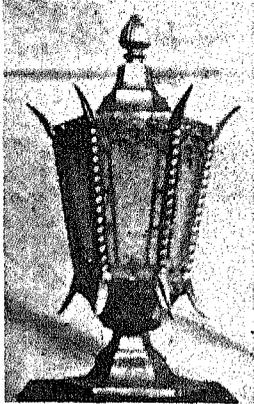
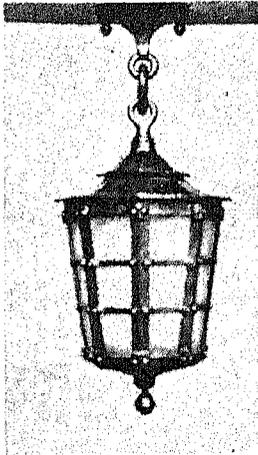
MONOGRAMAS.
 MEMBRETES PARA CARTA
 TARJETAS DE VISITA
 Y PARTICIPACIONES.

FOTOGABADO

DIBUJOS.
 CLISES.
 EN NEGRO
 Y A COLORES.

FABRICA DE

SELLOS DE GOMA
 LIBROS EN BLANCO
 CON RAYADOS ESPECIALES
 ETIQUETAS ENGOMADAS



Miller Brass Foundry

Todas las lámparas y demás obras de
bronce y aluminio usadas en este tea-
tro fueron fabricadas en esta fundición.

Calle Jiménez 430.

Torreón, Coah.

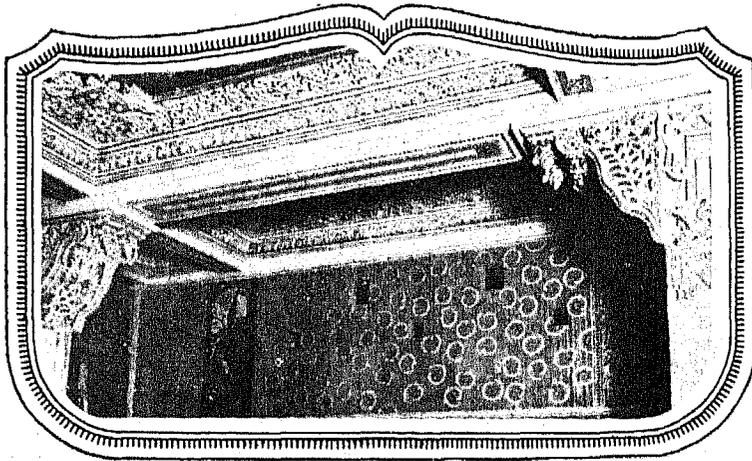


LA ARCADA CENTRAL

Fué precisamente en la arcada central donde se afligieron los motivos ornamentales. Es por esto que para describirla, dejemos la palabra al autor de la ornamentación. He aquí cómo la describe el señor Tazona:

"El espacio que media entre la embocadura y la sala está formado por una arcada en forma circular y curva, que dá cabida ámpliamente a una numerosa orquesta y a dos palcos proscenios. Esta arcada tiene una instalación indirecta a varios colores que bañará todas las composiciones que forman un solo conjunto de cincuenta metros lineales por un desarrollo de cinco metros de ancho.

La parte superior de esta arcada está decorada por un juego de tapicerías persas que se dividen en tres composiciones: la de la parte dere-



El hermoso fris de la caseta cinematográfica.

cha del espectador significa "El Drama", que representa y está representado por la leyenda del Dragón Indú, donde los personajes vestidos de acero le dan muerte, venciendo así los destinos de sus creencias. (Véase grabado página 19)

La parte central representa "La Comedia", que está interpretada por un oriental llevando una máscara que es suficiente para implantar el pánico en las muchedumbres.

La tercera leyenda se titula "Sacrificios Budistas". Continúa desdendiéndose esta composición en pintura hasta los mismos palcos de relieve de la sala y en ellos se ven asomados los personajes del templo presenciando la llegada de los príncipes. (1) Las figuras riegan flores y pájaros. En la parte inferior o bien sea partiendo del piso de la sala arrancan dos arcadas orientales que tienen levantadas sus cornizas, sostenidas por etíopes y eunucos. La composición de la derecha representa la entrada de los príncipes persas y distintas embajadas de otros reinos.

(1) (Véase grabado página 21)

NEGOCIO DE PRESTIGIO

“LA MEXICANA”

LONCHERIA

MAGDALENO LAILSON, Prop.

Miembro de la Cámara Nacional de Comercio de la Comarca Lagunera.

Múzquiz 303. Ambos Teléfonos. Torreón, Coah.

La casa que ha sabido conquistar en poco tiempo gran popularidad en todo el Norte del País.

VISITE ESTA CASA Y QUEDARA SATISFECHO

HIGIENE. CORTESIA. BUEN TRATO.

SEÑORA:

¿Desea usted decorar su casa,
pintar sus muebles o cambiar el
color primitivo de sus vestidos ?

Sírvase preguntarnos
y con gusto le indicaremos el medio más económico
y sugestivo.

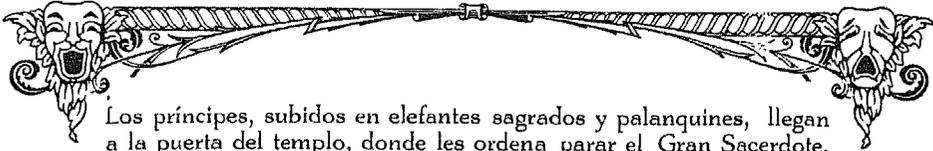
Tlapalería y Ferretería

“LA SIRENA”

LEOBARDO CARLOS.

Ramón Corona 15 Sur.

Torreón, Coah.



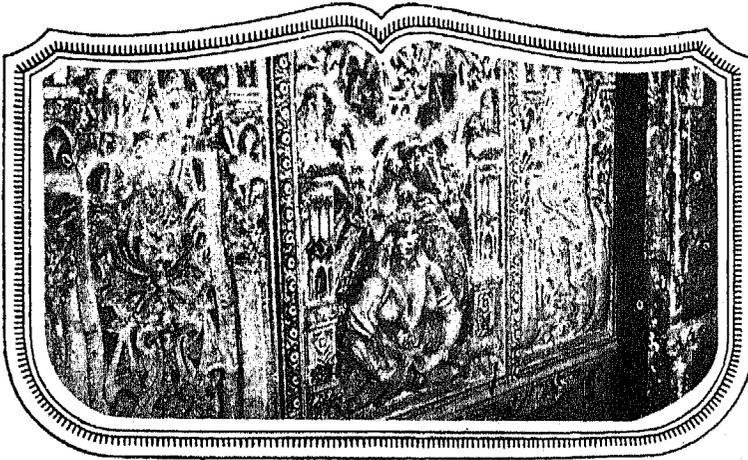
Los príncipes, subidos en elefantes sagrados y palanquines, llegan a la puerta del templo, donde les ordena parar el Gran Sacerdote. En segundo término se ven llegar, conducidos por esclavos, los dones y riquezas que ofrecen al Gran Buda. (*Véase grabado página 23*)

La composición de la izquierda significa a la Arabia, presentando sus bellezas. Los personajes montados en camellos presentan las danzas exóticas de las odaliscas desnudas, acompañadas por músicos de la época.

Por el interior de las arcadas se destacan las arquitecturas orientales, bañadas por los últimos rayos del sol poniente.

Estas dos composiciones son en las que he puesto toda mi alma y trabajo, para complacer al público.

La embocadura del escenario ostenta una decoración de relieve en la parte superior que representa un conjunto de decoración de sesenta



Parte de la decoración en relieve de la embocadura.

metros cuadrados con figuras de dioses, genios, etc., y en su centro una composición de alto relieve de dos metros por seis, significando la danza oriental primitiva, como la interpretaban los artistas antiguos que para ellos no tenía inconveniente el descoyuntar los dibujos con tal de conseguir la máxima expresión”.

Tal es la arcada central donde la decoración se hizo más exquisita, finamente depurada, que por los ojos hace que se adentre en el pecho honda emotividad y en la retina quede grabada mucho tiempo la vista de tanta belleza exótica, sugeridora de fantasías amables por las que se aventurara como por un laberinto, la mente soñadora, en pos del Ideal. La arcada por si sola dá derecho a decir que el teatro “Isauro Martínez” está artísticamente decorado; tanto así vale.

CANTINA PRINCESA

ANEXA AL TEATRO

VINOS Y LICORES LEGITIMOS
CERVEZAS
Y REFRESCOS BIEN REFRIGERADOS
LUNCH GRATIS DIARIAMENTE

ATENCION Y SERVICIO.
TORREON, COAH., MEXICO.

GRAN SALON "IMPERIO"

CANTINA Y BILLARES

Galeana No. 8. Torreón, Coah., Méx.

FIJESE USTED

Nuestro trato y buen servicio nos han hecho acreedores
a la confianza de nuestros clientes.

VISITENOS.
DIARIAMENTE LUNCH Y MUSICA.
B. Cervantes.

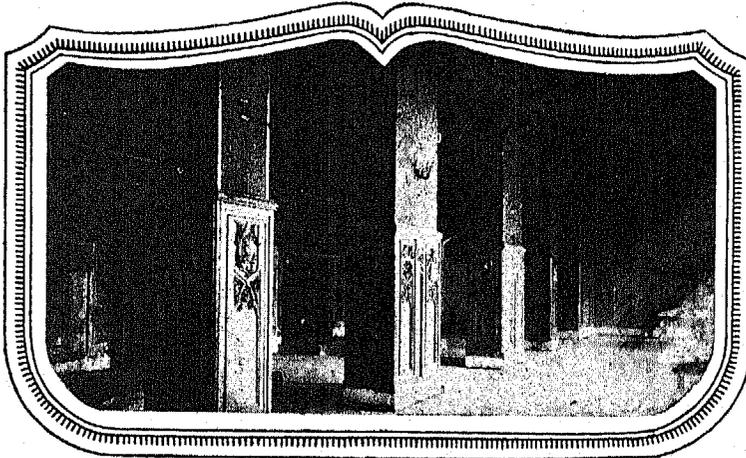


EL FOYER

El salón de descanso o foyer fué decorado con un estilo que hace contraste con la sala interior, pero que no desmereció en nada porque resultó suntuoso.

Su techo artesonado, decorósele con combinaciones de verde y oro, de tal manera logradas que reflejan las luces eléctricas como el mejor bronce bruñido. Las paredes y columnas tienen molduras y relieves, distinguiéndose bellas cabezas de mujeres coronadas, severos rostros de robles caballeros, cascos y armas colocados sobre escudos que ostentan cuarteles principescos, que hacen juego con las flores de los que en campo de gules fueron pintadas donde se unen el techo y los muros.

No se descuidó un solo detalle para que el salón se convirtiera en



El Foyer, Salón Imperial destinado a descanso del público.

algo regio, pues hasta el gran espejo colocado frente a la puerta que dá acceso a la terraza, y el mobiliario de hermosas tapicerías están en consonancia con el resto del soberbio recinto, que queda separado de la luneta de balcón por pesados cortinajes que impiden que penetren las luces del foyer al interior de la sala de espectáculos.

Este salón imperio lo mismo servirá para descansar durante los entreactos que para bailar al son de magnífica música. Para disfrutar de mejor vista se construyó una amplia "messaninne", donde colócanse mesitas con servicio de nevería y refrescos.

En fin que este salón, por las noches, iluminado "a giorno", pudiera ser digno escenario para trasladar a él reminiscencias de las fiestas de las fastuosas salas de cualquier castillo medioeval.

*"Calzar a los niños módicamente es contribuir
al equilibrio económico de los padres"*

Si tiene Ud. niños procure al calzarlos
no perder de vista estos dos objetivos:

ECONOMIA en precio de costo
en el máximo de duración.

Como esta su casa fábrica desde las pieles
Ud. podrá apreciar que puedo atender a los
dos factores en su propio beneficio.
Visíteme luego y le mostraré mi surtido.

Mariano R. Rodríguez.

Av. HIDALGO 817.

TORREON, COAH.

Junto al antiguo almacén de Francisco J. Lozano.

PASCUAL RECENDEZ

TEL ERICSSON 328

SEPULVEDA 22

AVE. ITURBIDE 718

TORREON, COAH.

ESPECIALIDAD EN:

**LEÑA PARA ESTUFA, CARBON VEGETAL,
CARBON MINERAL,
COKE Y PASTURAS**

LOS PRECIOS MAS BAJOS DE PLAZA



EL FORO

El foro es algo notable por sus dimensiones, ya que mide catorce metros. Tiene arreglado convenientemente el departamento de maquinaria. Cuenta con dieciocho camerinos, dos salones para el público y además dos camerinos montados a todo lujo para las "estrellas" de las compañías teatrales.

La perspectiva del arco del proscenio es lujosísima, siendo los bambalines iguales a los que se usan en los teatros europeos.

En el sótano del foro se colocó la maquinaria para la refrigeración y calefacción del teatro en general.

La caseta del proyector cinematográfico está situada entre el foyer y la luneta de balcón. Se le decoró con un fris de reserva y las paredes guardan el mismo orden de la sala y la decoración de tono de marfil oxidado. (*Vease grabado página 25*)

En dicha caseta se tiene ya hecha la instalación para próximamente acondicionar el vitáfono que vendrá a dar mayor importancia a este teatro.

El vestíbulo es más sobrio en decoración que el foyer, no obstante lo cual también es digno de llamar la atención y complementa la gran obra.

En el piso superior al foyer se encuentran instaladas las oficinas que son cómodas y modernas, de acuerdo con la importancia de la empresa.

El teatro tiene cuatro salidas por la avenida Matamoros, hacia la fachada, para facilitar el tránsito, teniendo otras de escape y servicio.

Esta es, querido lector, la descripción clara y concisa que prometimos hacer del teatro "Isauro Martínez". Guardándonos detalles de la historia de la construcción para páginas subsecuentes, terminamos este relato asegurando que la admirable obra supera en mucho a lo que aquí pretendimos describir fielmente.



MICHOACAN ORIENTAL

DOS LOTERIAS LIBERALES

DOS INSTITUCIONES DE BENEFICENCIA

USTED PUEDE SER
RICO JUGANDO EN
UNA LOTERIA QUE
GARANTICE, CON
HECHOS, LA LEGA-
LIDAD DE SUS
MANEJOS

LAS DOS BAJO UNA MISMA DIRECCION.

B. E. SIMMONS.

DIRECTOR.



AGENTE EN TORREON:

FCO. MORENO.

HIDALGO Y RAMOS ARIZPE.



Datos e Historia de la Construcción.

EL teatro "Isauro Martínez" se comenzó a construir el día primero de febrero de 1928, sobre una superficie de 1,558 metros cuadrados.

En la construcción se emplearon 748,539 ladrillos; 58,780 pies cuadrados de madera; 215,217 kilogramos de fierro; 156,850 kilogramos de cal; 166,000 pies lineales de alambre eléctrico; 430,000 kilogramos de cemento; 96,200 kilógrmos de yeso; 232 metros de piedra; y 738, metrés cúbicos de casajo.

Para el alumbrado requiérese la energía eléctrica que bastaría para los hogares y calles de una pequeña ciudad, o sean 175,000 watts, que se consumen en 2,200 lámparas de diferentes capacidades, distribuidas en el escenario, auditorio y dependencias del edificio.

A fin de distribuir esta energía en forma adecuada empleáranse alambres conductores de diferentes calibres, cuya longitud total acércase a 35 kilómetros, que parte de dos tableros principales de seguros fusibles; uno de los cuales protege los circuitos del escenario, auditorio y luz ordinaria de los pasillos de salida, estando situado al fondo del edificio; el otro protege la red alimentadora de los circuitos de alumbrado de emergencia y el de las dependencias del teatro, como salón de baile, hall anexo, oficinas, foyer, vestíbulo, etc. El total de circuitos en que está dividida la instalación es de 228. En todos controlárase la energía por medio de "switches" magnéticos, accionados por botones y situados a distancia del operador, o sea de los llamados control remoto.

Lamparillas provistas de cristales de diferentes colores, instaladas en los tableros de control, hacen saber al operador cuando determinado circuito está activo y cuando no lo está, aún cuando los artefactos en que se aprovecha la energía está fuera del alcance de su vista.

QUIENES COLABORARON.

EL desarrollo y ejecución del proyecto arquitectónico estuvo a cargo del constructor Sr. Abel Blas Cortinas, de reconocida experiencia en estos asuntos, quien es originario de la hacienda de El Coyote, Coahuila.

El trabajado de modelado lo realizó el señor Julio Mares de esta ciudad.

En las necesidades de su ramo, prestó excelentes servicios el ingeniero mecánico Manuel Covarrubias, de Gómez Palacio.

La obra de carpintería estuvo a cargo del maestro Reyes Téllez.

La parte eléctrica la instaló el ingeniero José A. Berúmen, sin que nada dejara que desear.

La obra de decorado, que resultará del agrado del público, sin duda alguna, fué encomendada al eminente artista español Salvador Tarazona.

Las lámparas de la fachada y todos los trabajos de bronce y aluminio fueron hechos en la Miller Brass Foundry de esta ciudad.

Los artísticos emplomados fueron construídos por la casa Claudio Pellandini de la Capital de la República.

La casa F. Stafford and Co. de Chicago envió el mobiliario de luneta.

"LA CASA DEL NIÑO"

DENTRO de los grandes proyectos que la Cervecería Cuauhtemoc, S. A. de Monterrey tienen para el año actual, vamos a enumerar las ventajas que para sus trabajadores significa "La Casa del Niño" en la planta de la Cervecería Cuauhtemoc.

En efecto para la mujer que es madre y tiene que trabajar haciendo frente a las necesidades de sus hijos, constituye un serio problema el tenerse que ausentar diariamente del hogar, dejando sus hijos en manos ajenas, dentro del margen de peligros que representa el barrio pobre.

Y constituye un problema, porque el medio fatalmente, directamente, actúa sobre esas criaturas, cuando les falta la influencia maternal. Agréguese a eso las posibilidades constantes de accidentes y los espectáculos poco edificantes que contribuyen a deformar el espíritu infantil.

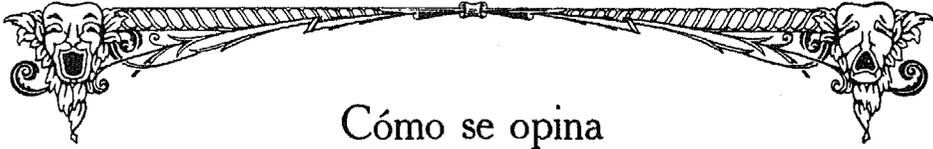
En "La Casa del Niño" de la Cervecería Cuauhtemoc que fundará este año, los descendientes de sus trabajadores encontrarán todas las diversiones que puede desear un niño y los cuidados de un personal especialmente seleccionado, técnica y prácticamente preparado para las atenciones que requieren esos tiernos seres.

La Casa del Niño será más segura que la cuna indolentemente balanceada por la criada que descuida sus deberes; será más cariñosa que la amiga ocasional.

Instituciones análogas han sido establecidas en los principales centros Industriales del mundo y han dado siempre los más halagadores resultados. El niño, hijo del obrero, se va educando dentro de un ambiente más propicio; su alimentación es más regular y nutritiva, y las madres obreras sienten la satisfacción de que sus hijos están en las mejores condiciones que pueden imaginarse.

La Casa del Niño forma solo parte del programa a desarrollar por la Cervecería Cuauhtemoc, S. A., pues además están ya listos los planos que ha venido estudiando una Compañía Constructora, para las obras de salones, comedores, Departamento de Proveeduría y Escuela para los hijos de empleados y obreros.

En estas condiciones la planta de la Cervecería Cuauhtemoc, S. A. se están convirtiendo rápidamente en la primera ciudad obrera del país, primera base de las futuras generaciones de trabajadores mexicanos.



Cómo se opina del Teatro "Isauro Martínez"

¡TENEMOS a la vista numerosas cartas en que prominentes hombres de esta ciudad emiten sus opiniones acerca del teatro que en este folleto tratamos de dar a conocer, pocos días antes de su inauguración. Ateniéndonos al espacio pequeño de que disponemos, damos a conocer unas cuantas de dichas opiniones extractadas. Helas aquí:

"Sólo admiración y alabanzas para su magnífica construcción, su espléndido decorado, su comodidad; por sus adelantos modernos que lo hacen colocarse desde el punto de vista del confort, a la altura de los mejores teatros de los Estados Unidos. *Julio Guimoine*".

"Yo entiendo que el Teatro en las ciudades, es el reflejo, a semejanza de los planteles educativos, de la cultura de sus habitantes; el "Isauro Martínez" llena una necesidad imperiosa de la población, y habla muy alto en beneficio de ella; en una palabra, es el mejor timbre de orgullo regional. *Demetrio Esquerria*".

"Hace unos cuantos días tuve el gusto de visitar el nuevo teatro y desde luego pude apreciar el buen gusto con que está trazado; las comodidades y confort que va a prestar al público concurrente y hasta a los mismos artistas, puesto que los camerinos también cuentan con todas las comodidades y están perfectamente orientados; por todo ello, llego a creer que es uno de los mejores centros de espectáculos en el país, muy lujoso y atractivo, por lo que considero que será un orgullo para los laguneros. *Isauro Saldivar Tapia*".

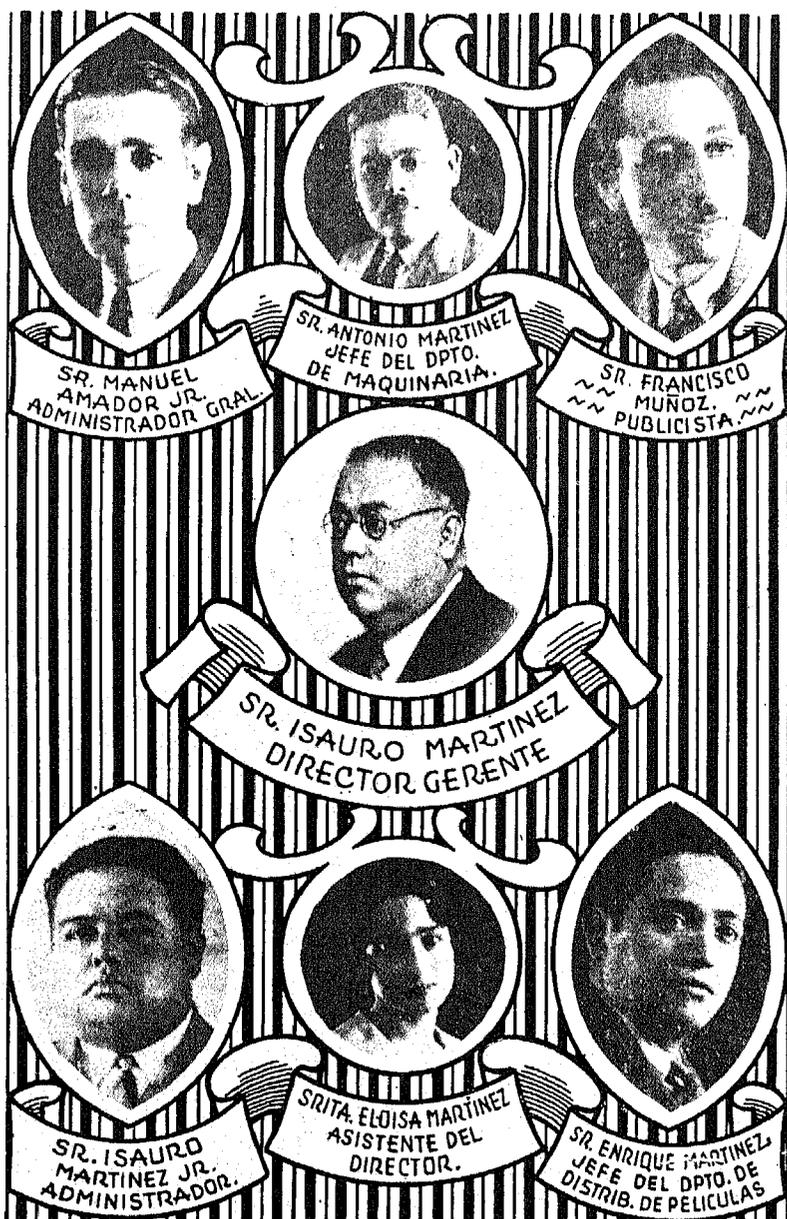
"Con la terminación de las obras materiales del teatro "Isauro Martínez" se ha venido a dar un paso más de civilización y de adelanto en esta Perla de la Laguna, que sigue su camino a pasos agigantados hacia el progreso, impulsada por dignos hombres de empresa, peculiares de nuestra Comarca. Dicho teatro ocupa el primer lugar en la región y será uno de los principales de la República. *Antonio Cobián Sánchez*".

"Hacía mucho tiempo que en Torreón sentíase la necesidad de un buen teatro; al construirse el "Isauro Martínez", se satisfizo plenamente esa necesidad y podemos ufanarnos de contar con un coliseo que justifica una vez más, para la Perla de la Laguna, el lema de "la ciudad de los grandes esfuerzos". Uno de los mayores aciertos de don Isauro Martínez al construir su gran teatro fué aprovechar los servicios de Salvador Tarazona; el decorado hecho por este notable artista es el que hará que en el espíritu del público que asista a ese coliseo sienta una impresión de grandiosidad y belleza.

Ahora, dentro de ese espléndido local de espectáculos, es de esperarse que la empresa presente espectáculos en consonancia con la espléndidez y con lo que merece el público de una ciudad como Torreón que ha hecho posible la edificación de dicho teatro. *Antonio de Juambelz*".

EMPRESA CINEMATOGRAFICA

...LOS DE



PERSONAL DE LAS

DE TORREON ISAURO MARTINEZ CASA

SR. JOSE MIGUEL SOTO CAJERO.

SR. SALVADOR SILVEYRA CONTADOR GRAL.

SR. EDUARDO GARCIA DEL CAMPO ADMINISTRADOR.

SR. DONACIANO MARTINEZ SUBGERENTE Y APODERADO.

SR. RAFAEL SANCHEZ ALVAREZ ADMOR.

SRITA. MARIA DEL SOCORRO IBARRA TAQUIGRAFA.

SR. JESUS ORTIZ REGENTE DE LOS TALLERES TIPOGRAFICOS.

OFICINAS GRALES.

TESTIMONIO CONVINCENTE

que habla claramente
de la solidez de este Teatro.

TORREON, Coah. ENERO 30 de 1930.

SR. DON ISAURO MARTINEZ,
C I U D A D.

Muy señor n/ y amigo:-

Nos apresuramos en participarle el resultado de la Nivelación que solicitó Ud. y que practicamos en el cuarto SW de la Sección céntrica, de tres que componen las Gradas de la Galería en el Teatro "Isauro Martínez" de ésta Ciudad.-

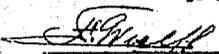
El referido tramo nivelado, antes y después de haberse cargado, abarca 10,50 diez metros cincuenta centímetros de Oriente a Poniente y 2,50 dos metros cincuenta centímetros de -- Norte a Sur, siendo ésta parte, la Mitad Sur de la Sección referida en el sentido Oriente a Poniente y la Mitad también del Olg ro entre soportes en el sentido Norte Sur.-

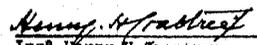
Encontramos ésta parte de la Galería cargada con - 600 (seiscientos) sacos de arena de 45-cuarenta y cinco kilos -- cada uno, de suerte que la carga total era de 27 --veintisiete-- toneladas, sobre 26,25 --metros cuadrados, ó sea a razón de UNA TONELADA POR CADA METRO CUADRADO DE ESA PARTE.- La referida carga estuvo en esa posición desde la tarde del día 24 de éste mes hasta el momento en que se practicó la última nivelación en la -- tarde del día 29 del mismo mes, con el objeto de averiguar la -- FLEXION DE LA CONSTRUCCION de Cemento Armado que la soportaba, ya que la primera Nivelación se había practicado el día 24, antes -- de haberse colocado aquella Carga.-

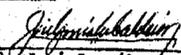
Se tomaron cinco cotas en cada una de las siguientes Gradas de aquella Sección referida: en la Cuarta de abajo -- hacia arriba, la Sexta, la Octava y la Décima, todas, ésas cotas -- en sentido Oriente Poniente, tanto sobre los soportes, así como -- sobre los centros de los dos y medio claros que se abarcaban en ésa Mitad de la Galería.-

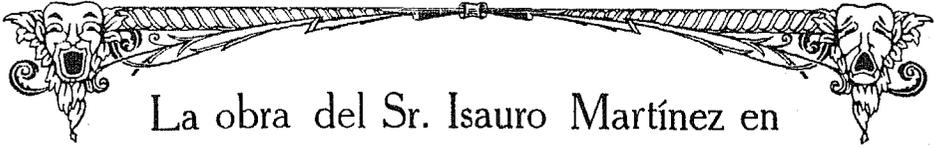
El resultado de dicha nivelación fué altamente FAVORABLE para la construcción, NO HABIENDO RESULTADO NINGUNA FLEXION a pesar de haber estado bajo ésa carga por cuatro días, LAS DIFERENCIAS DE ALTURAS FUERON NEGLIGIBLES, NO PASANDO NINGUNA DE TRES MILIMETROS.-

De Ud. sus afmos. amigos y Ss.Gs.


Ing°. Federico Wulff.


Ing°. Henry H. G. G. G.


Ing°. José González Calderón.



La obra del Sr. Isauro Martínez en favor de las Salas de Espectáculos en Torreón.

NADA más oportuno que aprovechar la ocasión de que se inaugura el nuevo teatro que lleva su nombre, para dar a conocer algunos detalles biográficos de su empresario, el señor Isauro Martínez y hablar de algo que ningún torreonense ignora, sus esfuerzos para que el cinematógrafo mejorara en esta ciudad, de acuerdo con las distintas evoluciones que ha tenido.

El señor Martínez, oriundo de Zacatecas, llegó en 1898 a Torreón, cuando aquí aún no había señas de que surgiera una ciudad de primer orden. Durante siete años consecutivos fué empleado de una casa alemana, al cabo de los cuales se separó para trabajar por su cuenta en el ramo de materiales para construir hasta 1911, en que ya no pudo seguirlo trabajando como deseaba debido a los acontecimientos revolucionarios del país.

En 1910 formó una empresa cinematográfica que instaló una carpa frente a la Plaza de los Constituyentes, administrando el negocio un gerente, hasta que él se hizo cargo del negocio al dejar sus otras actividades. A partir de entonces ha dedicado todos sus esfuerzos a mejorar dicho espectáculo en esta ciudad.

Cuando la situación indicó que cambiaban las condiciones de la ciudad y que ya era indecoroso tenerla condenada a una carpa cinematográfica, hizo los arreglos necesarios para establecer un buen salón y así surgió el "Princasa", que sin ser un edificio muy adecuado para presentar grandes espectáculos con propiedad, ha prestado hasta la fecha buenos servicios.

Hoy que Torreón ha llegado a la categoría de ciudad de primera importancia y está llamada a ser la capital del Norte de la República, el señor Martínez ha querido seguir sus propósitos de prestar el mejor servicio a la comunidad en las actividades que tiene encomendadas e hizo un esfuerzo para construir un teatro decente, de buen cupo y que reúne las condiciones que lo hacen digno de la Perla de la Laguna y que vendrá a llenar, por algún tiempo, las necesidades de un magnífico local para presentar correctamente los mejores espectáculos que nos visiten.

Al construir este teatro moderno no ha tenido como única mira la especulativa. A eso se debe que haya gastado más de lo que marcaba el presupuesto de la obra, para terminarla de manera que los torreonenses se sientan satisfechos de decir que cuentan con un buen teatro.

Tal es, a grandes rasgos, la obra que ha realizado el señor Martínez para hacer que la Perla de la Laguna, en tan importante actividad cultural, como es la de los teatros y salas de proyecciones cinematográficas, se encuentre colocada en un plano superior a ciudades de su categoría.



PARA llevar a feliz término la instalación de la red eléctrica de su nuevo coliseo "Isauro Martínez", la Empresa Cinematográfica de Torreón ha elegido la casa más antigua en el ramo en esta región, siendo por ello la de mayor confianza.

Taller de Reparaciones Eléctricas

FUNDADO EN 1910.

JOSE A. BERUMEN.



INSTALACIONES ELECTRICAS DE PRIMER ORDEN.

Boulevard Morelos 924.

Tel. Ericsson 29.

TORREON, COAH.



Anécdotas Teatrales.

EL prestidigitador Franz hizo sus primeras armas en esta ciudad. El doctor Fernando Hernández lo recomendó con don Isauro Martínez, para que actuara en el "Princesa". Como prueba se le mandó al antiguo teatro "Herrera". Su número de presentación podría haberse llamado la "desaparición de un pájaro dentro de una bolsa de papel". A la hora de los apuros el prestidigitador metió el pájaro en la bolsa y al contar tres, disparó sobre la bolsa y pájaro un enorme pistolón. La pistola estaba cargada desde por la mañana con bala de estearina y por consecuencia ya estaba duro el proyectil que naturalmente mató a la avecilla que cayó al suelo, mientras el respetable obsequiaba al amigo Franz una rechifla de las que hacen época. Con una disculpa terminó la inolvidable función.

x x x

Cabeza de Hierro, un atleta austriaco hacía una demostración de fuerza en la desaparecida "Carpa Pathé". Se quebraba sobre la cabeza tabloncillos de dos pulgadas. Dichos tabloncillos tenían su truco, pues oportunamente el carpintero los partía y los ensamblaba perfectamente. Pero en una ocasión el carpintero, como resultado de algunas "copas", entre los tabloncillos ensamblados dejó pasar unos sin truco y ¡cuál no sería el apuro de Cabeza de Hierro que al quererse quebrar uno de estos tabloncillos notó que la suertecita tendría que hacerla sin truco! Después de darse treinta o cuarenta formidables leñazos, consiguió partir el tabloncillo, dejándose el cráneo como para hacerle competencia a una piña. Apenas terminado el acto, enfurecido entró en el foro en busca del Representante, el entonces más extraplano Manuelito Amador, a quien insultó y estuvo a punto de estrangularlo.

x x x

Actuaba en el teatro "Unión" de Gómez Palacio una compañía de alta comedia, contratada por la Empresa Isauro Martínez; y en uno de los pasajes más dramáticos de cierta obra, que tenía por escenario un suntuoso palacio, irrumpieron en la escena tres cabras y un formidable borrego merino. Esta última fiera, entre la expectación del público que no se explicaba aquella inopinada aparición, retrocediendo un poco para tomar impulso se lanzó como catapulta contra la primera actriz que estaba de espaldas, dándole tan soberbio tope, que enviciaría cualquier Miura, arrojándola fuera de las tablas hasta la primera fila de lunetas, donde cayó en brazos del profesor del toloche.

Con tan inesperada escena el drama perdió toda su intensidad y las galerías siguieron de choteo todo el resto de la función.

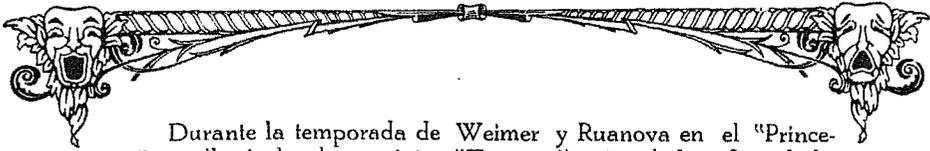
"ALBERCA ESPARZA"

El Balneario siempre de moda
en Torreón.

Ideal centro de recreo
preferido por todas las clases sociales.



Compre un abono para Ud. y su familia, venga diariamente
si fuere posible,
disfrutarán de excelente salud, les costará muy
poco y se divertirán mucho.



Durante la temporada de Weimer y Ruanova en el "Princesa", se llevó al palco escénico "Traviata", para el beneficio de la señora Carlota Millanes. A cargo del utilero quedó la confección de los platos para el banquete que requiere la obra. Fué para todos los artistas una gratísima sorpresa ver servida la mesa con apetitosas viandas que despedían un tufillo que invitaba a comerlas de verdad y así lo hicieron en honor al arte culinario del maestro de la utilería, que ellos pensaron era del mejor cocinero. Desde la señora Millanes hasta el último corista le dieron vuelta a los platos con bastante apetito.

Al terminar el act, el transpunte les dijo que habían comido guisos confeccionados con verduras de desecho de los mercados y cosidos en un sucio bote, donde se hacía el engrudo para la fijación de carteles y se recogía la basura del teatro.

Por demás está decir que la indignación llegó al colmo. La señora Millanes, rabiando contra el utilero, no pudo terminar el tercer acto por las náuseas que la atacaban al recordar lo que con tan buen apetito había cenado en el segundo acto. Claro está que el público no pudo explicarse la indisposición de la "prima donna" . . .

Invitados de Honor.

MUCHAS han sido las personalidades del mundo de la banca, del comercio, de la agricultura y de la industria que han sido invitadas a la inauguración solemnísimas, con una función de gala, (cuyo programa publicamos en otro lugar) del teatro "Isauro Martínez"; figurando en dicha lista, como invitados de honor los siguientes señores:

General de División Juan Andreu Almazán, Secretario de Comunicaciones y Obras Públicas, gran amigo y fomentador del progreso de Torreón.

Gobernador Constitucional del Estado de Coahuila, don Nazario S. Ortiz Garza, quien siempre se ha distinguido por sus esfuerzos para impulsar el mejoramiento de esta ciudad.

Gobernador del Estado de Durango, licenciado Alberto Terrones Benítez, progresista funcionario que durante su labor administrativa ha dado muestras de que contribuye al engrandecimiento de la Laguna.

Los gerentes de las empresas distribuidoras de películas en México; y los miembros principales de la Unión de Exhibidores del Norte, en que figuran las empresas más respetables de la República Mexicana, que han desarrollado semejante labor a la de los exhibidores locales, ya que en San Luis Potosí, Monterrey, Chihuahua y otras ciudades han edificado modernos teatros, donde el público disfruta de confort.

Indudablemente que la presencia de estos altos funcionarios y tan caracterizadas personas, contribuirá a dar mayor realce a la función inaugural del moderno teatro de los torreonenses.



J. C. WAH
Y Co.

Se complacen en ofrecer a usted en el
presente año
un completo surtido de

**LOZA, CRISTALERIA, ROPA,
CALZADO Y NOVEDADES.**

a precios bajos que caracterizan
su almacén

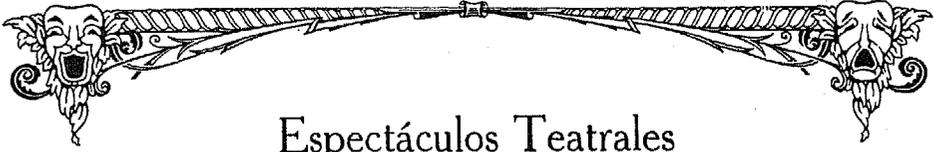
“EL NUEVO MUNDO”

Apartado 325

Tel. Ericsson 4-22 Hidalgo y J. A. de la Fuente.
TORREON, COAH.

Despachamos pedidos C. O. D. o por
Correo Reembolso.

VISITENOS USTED.



Espectáculos Teatrales

Presentados por la Empresa Isauro Martínez.

- "Cía. *Weimer Ruanova*", en la que figuraba la primera tiple cantante Carlota Millanes y las tiples cómicas María Caballé, Emilia Caballé y Lupe Nava.
- "Cía. *Bracali del Rivero*", de ópera Italiana, en que figuraban como principales cantantes Carmen Melis, Stela Taylor, el tenor Navia, el barítono Taurino Parvis y Ofelia Nieto.
- "Cía. de *Opera Italiana de Fanny Anitúa*", compuesto su elenco casi en su totalidad por artistas mexicanos, destacándose Carlos Mejía, tenor; Miguel Santacana, bajo; y Ma. Teresa Santillán.
- "*La Familia Bell*", integrada por los descendientes del célebre Ricardo Bell: Jorge, Carlos, Eduardo, Ricardo, Fanny, etc., etc.
- "*Caralt*", Compañía de dramas policíacos, en la que D. Ramón Caralt hacía una creación en este género de obras.
- "Cía. *Dramática de Ricardo Calvo*", de la que era estrella D. Ricardo Calvo, gloria del teatro hispano. Repertorio de obras clásicas.
- "Cía. *Alegría y Enhart*", que triunfalmente recorrió todo el mundo.
- "Cía. *Penella*", de ópera, opereta y zarzuela de la que era actor cómico el hoy popular creador de tipos mexicanos Roberto Soto.
- "Cía. *Melantuche*", donde figuró el malogrado divo mexicano José Limón y la culta artista Mimí Derba.
- "*Berta Singerman*", recitadora y poetisa.
- "*Coros Ukranianos*", famoso conjunto de cantantes rusos que recorrió la República con clamorosos éxitos.
- "*Cosacos del Kuban*", Coros similares a los anteriores.
- "Cía *Dramática Virginia Fábregas*", figurando como estrella nuestra eximia actriz Doña Virginia Fábregas.
- "Cía. *Arcaraz Hermanos*", de zarzuela del género grande.
- "Cía. *Mercedes Navarro*", de alta comedia moderna.
- "Cía. *María Teresa Montoya*", espectáculo análogo al anterior.
- "Cía. *Santacruz*", con Esperanza Iris como primera figura artística, secundada por Conchita Panadés, Matilde Palou, José Muñoz y Juanito Martínez.
- "*El Teatro del Piccolo de Roma*" Cía. de autómatas que abarcaban todos los espectáculos teatrales.
- "Cía. *Lupe Rivas Cacho*", de Revistas Frívolas Mexicanas.
- "Cía. de *Revistas Procedentes del Teatro Politeama de México*" Espectáculo análogo al anterior.
- "*Trio Garnica Ascencio*". Las cancioneras del alma nacional.



NUEVA BELLEZA

EN EL NUEVO FORD



Con las nuevas carrocerías el nuevo Ford es el más hermoso de los automóviles modernos de precio medio y complementa su superioridad mecánica y aguante en el servicio.

El auto de más alta calidad al precio más bajo.



VEALOS HOY MISMO.

Cia. Importadora Automotriz Lagunera, S. A.

MORELOS Y CEPEDA.



Todas las fotografías del
Teatro "Isauro Martínez"
han sido tomadas por

B E R U M E N
FOTOGRAFO

Esquina Morelos y Zaragoza
Torreón, Coah.

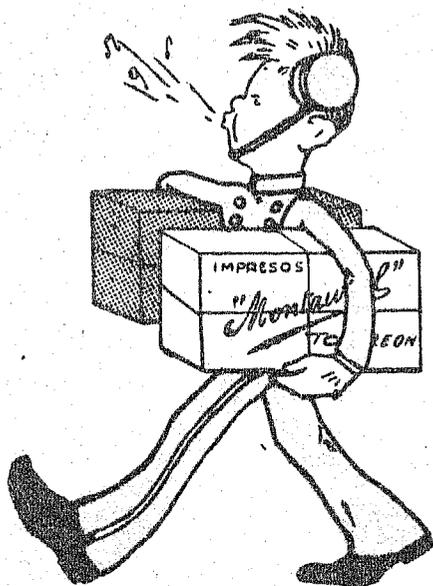
Los Dibujos y Grabados de la
Carátula y Encabezados de
planas de este folleto fueron
hechos en nuestros propios
talleres.

"Montauriol"

CIA. TIPOGRAFICA Y COMERCIAL,
S. A.

Los clichés de medio tono y
parte de los de línea que se
usaron en el interior de este
folleto fueron hechos en los
talleres de

El Siglo de Torreón



**SERVICIO
GRAFICO
COMPLETO.
30 AÑOS
DE EXPERIENCIA.**

Montañas

Cia. Tipografica y Comercial, S. A.

AV. HIDALGO 1605 TEL. ERIC. 284.

Torreón, Coah.



Imprenta

Rayados

Libros
en Blanco

Sellos
de Goma

Dibujos

Fotografado

Grabados
en
Acero

Papelería
con
Monogramas
grabados

Tarjetas
de Visita
grabadas

Zincografía
a Colores

Calendarios

?